

SPIS TREŚCI

Bartłomiej Żurawski (Muzeum Narodowe w Warszawie) – Przedstawienia grzechu pierwородnego w malarstwie ściennym w III–IV wieku. Między źródłami literackimi a antyczną tradycją ikonograficzną	5
<i>Depictions of the Original Sin in Wall Painting in the 3rd and 4th Centuries AD. Between Literary Sources and the Ancient Iconographic Tradition</i>	5
Filip Chmielewski (Muzeum Narodowe w Krakowie) – Dawni mistrzowie w czerni i bieli. Reprodukje graficzne Charles’a Normanda i Friedricha Johna ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie jako przykłady smaku artystycznego początku XIX wieku...	21
<i>The Old Masters in Black and White. Graphic Reproductions by Charles Normand and Friedrich John from the Collections of the National Museum in Cracow as an Example of Artistic Taste of the Early Nineteenth Century</i>	21
Zofia Chojnacka (Instytut Sztuki PAN) – Gest archeologiczny: Akram Zaatari w archiwum fotograficznym Studia Szeherezada	69
<i>The Archeological Gesture: Akram Zaatari in the Photographic Archive of the Studio Shehrazade</i>	69
Piotr Majewski (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie) – Teatr... ogromny. Wizje i (niedoszła) realizacja Teatru Dramatycznego w Lublinie jako <i>exemplum</i> nowoczesnej architektury teatralnej	89
<i>“My Theatre I see immense”. Visions and (would-be) Realisation of the Dramatic Theatre in Lublin as an Exemplum of Modern Theatre Architecture</i>	89
Joanna Stacewicz-Podlipska (Instytut Sztuki PAN) – „W rytmie Ducha Narodu i Spółczesności”, czyli praca modernizmu a (geo)logiczny rdzeń polskiego teatru monumentalnego	119
<i>“In the Rhythm of the National Spirit and the Present Time”, or the Efforts of Modernism Versus the (Geo)Logical Core of the Polish Monumental Theatre</i>	119

Michał Haake (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) – Biografia i sztuka.	
O dwóch „Samarytankach” Jacka Malczewskiego	139
<i>Biography and Art. On the two Versions of “Christ and the Samaritan Woman”</i>	
<i>by Jacek Malczewski</i>	139
Antoni Ziemia (Uniwersytet Warszawski) – Poza światem – wizje zaświatów	
do czasów Dantego (na marginesie odwołanej wystawy).....	151
<i>Beyond the World – Visions of the Hereafter until the Time of Dante</i>	
<i>(on the Margins of the Cancelled Exhibition)</i>	151
Matteo Piccin (Uniwersytet Warszawski) – „Genialna pomysłowość i wyjątkowa poezja”.	
Maria Anto i polska sztuka XX wieku oczami Dino Buzzatiego.....	203
<i>“Brilliant Inventiveness and Exquisite Poetry”. Maria Anto and the Twentieth-Century</i>	
<i>Polish Art as Seen through Dino Buzzati’s Eyes</i>	203
Agnieszka Maria Wasieczko (Warszawa) – Malarstwo Marii Anto a sztuka artystek-	
-surrealistek. Próba porównania	235
<i>Maria Anto’s Painting and the Art of Women Surrealists. An Attempt at Comparison</i>	235

„Laudator temporis acti”

Adam Grzeliński (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), Kinga Kaśkiewicz	
(Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), Łukasz Matelski (Toruń) – Henry Home,	
<i>Standard smaku:</i>	251
Kamilla Najdek (Uniwersytet Warszawski) – Johann Joachim Winckelmann, <i>Uwaga</i>	
<i>o sposobach oglądania dzieł sztuki; Wdzięk w dziełach sztuki</i>	269