

---

*Z fototeki Lanckorońskich, Katalog wystawy w 80. rocznicę przekazania Polskiej Akademii Umiejętności zbioru fotografii naukowych przez Karola Lanckorońskiego – w Archiwum Naukowym PAN i PAU w Krakowie, J. Wyrozumski, Słowo wstępne, A. Korczyński, Zarys dziejów kolekcji, Kraków 2009, ss. 100.*

Na ogół nie recenzuje się katalogów wystaw w czasopismach historycznoliterackich, a nawet nie odnotowuje się ich choćby w małych notach informacyjnych. Wydaje się, że tym razem można by zrobić wyjątek. Chodzi bowiem o największą bodaj na świecie kolekcję znakomitych technicznie fotografii, przedstawiających dzieła sztuki, architekturę, różne sceny rodzajowe, krajobrazy, ludzi, a nawet zwierzęta (np. mnóstwo słoń w tzw. „świątyni słoń”) z całego niemal świata. Zdjęcia wykonane zostały na przełomie XIX i XX wieku, częściowo – jak się przypuszcza – przez samego Karola Lanckorońskiego, na ogół zaś przez jego świetnego fotografa, z którym podróżował. Wiele z tych obiektów już dziś nie istnieje, co tylko powiększa ich wartość. W Archiwum Naukowym PAN i PAU znajduje się ponad 43 tysiące fotografii, znakomicie zachowanych (przechowywane były w specjalnych pudłach), a jeszcze PAU ma otrzymać z Londynu dalszych około 8 tysięcy. Na wystawie pokazano tylko 100 eksponatów i tyleż zawiera katalog w znakomitym opracowaniu graficznym i z bardzo ciekawym tekstem Adama Korczyńskiego.

JULIAN MAŚLANKA