

SPIS TREŚCI

Od Redakcji	5
Jakub Adamski (Uniwersytet Warszawski) – Profesor Andrzej Grzybowski (1935–2025) i Jego historia sztuki średniowiecznej.....	7
Aleksander Stankiewicz (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie) – Rezydencja uczonego humanisty. Willa Mirów biskupa krakowskiego Piotra Myszkowskiego w Książu Wielkim	13
<i>The Residence of a Humanist Scholar. The Villa Mirów of Piotr Myszkowski, Bishop of Kraków, at Książ Wielki</i>	13
Izabela Przepałkowska (Gabinet Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie) – Początki kształtowania idei galerii sławnych Polaków Króla Stanisława Augusta	79
<i>The Beginnings of Shaping the Idea of the Gallery of Famous Poles of King Stanisław August</i>	79
Barbara Matwiejczyk (Uniwersytet Gdański) – Zaginiony portret Anieli z Potockich Konstantowej Zamoyskiej pędzla Jana Matejki.....	95
<i>The Lost Portrait of Aniela Zamoyska née Potocka by Jan Matejko</i>	95
Urszula Dragońska (Gabinet Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie) – „Tydzień taniej akwaforty”. Subskrypcje graficzne w międzywojennej Polsce.....	117
<i>“A Week of Inexpensive Etchings”. Graphic Subscriptions in Interwar Poland</i>	117
Katarzyna Urbańska (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie) – <i>Młoda Polka</i> i André Fougeron w opowiadaniu krytyczki sztuki Ewy Garzteckiej. Literacki portret malarza między rzeczywistością a fikcją	185
<i>A Young Polish Woman and André Fougeron in the Short Story of Art Critic Ewa Garztecka. A Literary Portrait of the Painter Between Reality and Fiction</i>	185

Piotr Korduba (Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Adama Mickiewicza) – Dystrybucja prestiżu. Państwowe Przedsiębiorstwo „Desa” – Dzieła Sztuki i Antyki (1950–1991)	203
<i>Prestige Distribution. State Enterprise “Desa” – Works Of Art and Antiques (1950–1991)</i>	203
Kamilla Najdek (Uniwersytet Warszawski) – Jakby dotykać pędzlem. Rzeźba według Johanna Gottfrieda Herdera.....	231
<i>As if Touched with a Brush. Sculpture by Johann Gottfried Herder</i>	231

„Laudator temporis acti”

Bartosz Tarach (Uniwersytet Warszawski) – Nihilistyczny idealista w Holandii złotego wieku. <i>Sebastian van Storck</i> Waltera Patera	245
---	-----

Recenzje

Magdalena Krasieńska (Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy) – Johann Gottfried Herder, <i>Wczesne pisma estetyczne</i> , tłumaczenie, wstęp, opracowanie naukowe Rafał Michalski, Toruń 2024, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, ss. 466	263
--	-----